

Conception pédagogique d'un tutoriel en recherche
documentaire et traitement de l'information
à l'attention des primo-arrivants à l'université

CERISE

Refonte d'un tutoriel phare en méthodologie du travail universitaire (dans le cadre Réussite en licence et C2i).

Présentation de la réalisation d'un pilote : Réécriture multimédia - Mises à jour avec des experts – Choix et réalisations multimédia au sein d'une plateforme - Scénario pédagogique.

Domaines de compétence du tutoriel : Analyse de sujet - Recherche documentaire – Lecture, citation et rédaction

Je remercie vivement mes tuteurs pour leurs relectures et leurs conseils

- Pour le CAFEL : Michel Arnaud, professeur des universités en sciences de l'information et de la communication à Paris X
- Pour l'Urfist : Annaïg Mahé, maitre de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'URFIST

Je remercie également Aline Bouchard et Corinne Habarou de l'URFIST pour leurs expertises

Si vous souhaitez parcourir le mémoire en consultant le site (en perpétuel mouvement jusqu'à fin 2012) : <http://qiry.enc.sorbonne.fr/cerise/>

Avec la confidentialité inhérente à tout site en construction....

Table des matières

Préambule.....	4
I. Introduction	4
A. La structure	4
B. Le projet.....	5
C. Le contexte.....	5
D. Les analyses des besoins	6
II. Les approches pédagogiques	8
A. La modélisation par rapport aux besoins des usagers.....	8
B. Les différents niveaux de distance.....	9
1. La distance spatiale et temporelle	9
2. La distance cognitive	9
3. La distance technique	10
4. Les autres distances n'entrent pas en jeu.....	11
III. Préparation des contenus : le design pédagogique	12
A. Description de la méthode de travail :.....	12
B. La restructuration du menu et des entrées	12
C. Travail sur le contenu des séquences	13
IV. Les mises à jour et insertions de nouveaux contenus.....	15
A. Les objectifs :	15
B. Diigo	15
C. Scoop-it	16
D. Mindomo	16
E. Wikipédia	17
V. L'apport multimédia.....	19
A. Vidéo.....	19
1. Le choix du prestataire.....	19

2.	Déroulement du projet	19
3.	Le design pédagogique et le script	20
4.	Validation de la production.....	21
B.	Les screencasts :.....	21
C.	Les quizz	22
D.	Les images	22
E.	Audio.....	23
F.	En conclusion	23
VI.	Structure de la plateforme (du LMS).....	24
A.	DRUPAL 7	24
B.	Le choix du thème Danland. Identité graphique.....	25
1.	Les logos	25
2.	Les éléments toujours présents dans le site :	26
C.	Le menu et les titres.....	26
D.	La construction des contenus.....	27
E.	La taxonomie	28
VII.	PARCOURS PEDAGOGIQUE DU SITE	30
A.	Introduction	30
B.	Premier tableau des objectifs	31
C.	Tableaux des modules 1 – 2 – 3	31
D.	Tableaux des séquences : module 1 - séquence 1 et 2 et module 2 - séquence 1	34
VIII.	Conclusion	37

PRÉAMBULE

Les deux premières parties sont tirées des devoirs faits ultérieurement. Les parties suivantes ont été rédigées en s'appuyant sur l'étude de faisabilité, analyse des besoins et la modélisation pédagogique étudiées durant l'année. J'ai voulu écrire le mémoire parallèlement au développement du site et relever ainsi les principes de réalité et les difficultés rencontrées.

I. INTRODUCTION

A. La structure

L'URFIST de Paris, Unité Régionale de Formation à l'Information Scientifique et Technique, est un service inter-académique destiné à développer l'usage de l'information scientifique et technique dans l'enseignement supérieur, plus particulièrement pour les personnels des bibliothèques et services de documentation universitaires. Il s'adresse également aux étudiants des écoles doctorales à travers un programme spécifique de formations ainsi qu'aux enseignants-chercheurs.

Les deux autres axes des missions de l'URFIST de Paris sont **la réalisation d'outils pédagogiques en ligne** et la veille et recherche dans les domaines de compétence de son équipe. Spécialiste dans les usages du web2 et dans la maîtrise de l'information, l'URFIST apporte son expertise pour le développement du projet et pour l'axe pédagogique des outils Web2.

L'URFIST de Paris fait partie d'un dispositif national plus vaste constitué de six autres URFIST et a lié de nombreux partenariats tant au niveau scientifique que pédagogique.

<http://URFIST.enc.sorbonne.fr/>

B. Le projet

Support de travail et présentation d'une démo : Réaliser la mise à jour et la scénarisation pédagogique d'un tutoriel existant en ligne, CERISE. Méthodologie du travail universitaire (MTU) pour les primo arrivants.

Pour le projet : la structure générale et quelques séquences seront développées pour montrer les types d'activités et les articulations d'un parcours. La conclusion du mémoire portera sur l'évolution du projet.

Cerise a été initié et mis en place par le GREMI (Groupe de Réflexion sur l'Enseignement des Méthodologies de l'Information) coordonné par Claire Panijel de 1996 à 2007, responsable de l'URFIST Paris. Il n'a pas été mis à jour depuis lors.

Ce tutoriel a été à la base (reprise du plan, des parcours, etc..) de la plupart des supports de méthodologie développés ailleurs qu'à l'URFIST.

Les échanges et les retours d'expérience ont repris en 2009 et 2010 dans l'atelier **Formation à la maîtrise de l'information** sur un état des lieux des situations de l'offre de formation et de son organisation concrète dans les établissements (inter)universitaires. De là, a émergé le projet de refonte de CERISE.

C. Le contexte

Politique

Le projet s'inscrit dans le cadre de la politique « Réussite en Licence » menée par le ministère de l'enseignement supérieur.

Il renforcerait la mission pédagogique que doit accomplir l'URFIST envers les professionnels de l'IST. Les bibliothécaires ont en charge des formations pour un large public et sont dans l'attente de nouveaux supports qui pourraient les aider.

Économique

Le projet servira de support de démonstration pour obtenir des subventions si l'on souhaite aboutir à un projet collaboratif interuniversitaire.

Il peut également servir à développer des actions de formation de formateurs à la conception de contenus en ligne.

Sociologique

L'objectif principal de cette démarche est de répondre aux usages des étudiants de première année et à leur culture multimédia et à leurs usages de consultation du Web

La plupart des bibliothèques développent les contenus en ligne proche en ergonomie des supports de cours en présentiel (mis à part des vidéos scénarisés de présentation de bibliothèques). Faire entrer un apprentissage en présentant un produit fini autre que des documents texte en sera un des objectifs.

Les directions universitaires, avec leur manque de moyens, minimisent les compétences nécessaires à la maîtrise des outils. Au lieu de privilégier les équipes projet, ils encouragent la formation et l'autoproduction de l'enseignant. Il est important d'intégrer ce mode de travail préconisé pour proposer un modèle simple qui pourra être réutilisé avec un accompagnement de formations des usagers.

Technologique

L'infrastructure informatique des bibliothèques universitaires est performante. Autant dans le nombre de postes que dans l'offre numérique accessible pour les étudiants. La bibliothèque propose des nouveaux espaces comme les salles d'autoformation où les tutoriels en libre accès comme Cerise peuvent avoir leur utilité.

Les bibliothécaires sont aguerris au traitement des données et métadonnées ; pour une adhésion de la profession, il faut aussi répondre à leurs attentes en incluant une structuration, une indexation et une diffusion multi formats à partir d'une plateforme qui puisse le proposer.

D. Les analyses des besoins

Seront cités dans ce paragraphe les sujets, les titres et les sources. Les analyses viendront en explication des choix pédagogiques dans les chapitres suivants.

Première étude sur les usages des étudiants aux TICE et aux plateformes universitaires. Elle a été menée à partir de lecture et d'écoute de conférences sur le sujet.

- Introduction générale aux questions de pédagogie et d'usages du numérique dans l'enseignement supérieurⁱ
- table ronde d'étudiants sur leurs usages du numériqueⁱⁱ

Deuxième étude sur la pratique des enseignants. A l'aide de lecture de conférences et d'articles ; et d'une interview pour Paris 1.

- le niveau de pratique et de maîtrise des enseignants universitaires en conception de multimédia pédagogiqueⁱⁱⁱ
- quelques exemples d'accompagnement pédagogique multimédia de l'enseignant^{iv}

La troisième étude a été menée à partir d'un questionnaire envoyé aux bibliothécaires et enseignants en charge des cours MTU et utilisateurs de CERISE pour évaluer leurs besoins et leurs attentes de la refonte du tutoriel. Voir l'analyse^v

II. LES APPROCHES PÉDAGOGIQUES

Le chapitre porte sur l'identification des approches pédagogiques embarquées dans la construction du tutoriel Cerise. L'intention est de prendre en compte les résultats de l'analyse des besoins de l'apprenant, le contexte universitaire et la spécificité du sujet.

A. La modélisation par rapport aux besoins des usagers

La refonte du tutoriel est d'abord motivée par la mise à jour des contenus, mais également, par une nouvelle présentation de ces contenus.

La présentation devra avant tout plaire à l'étudiant en lui donnant envie de parcourir les modules, en le rassurant avec un environnement proche du web qu'il parcourt quotidiennement et en le familiarisant avec les outils des réseaux sociaux à usage documentaire.

Exemple de design qui sera privilégié :

- Rédiger des pages aérées, illustrées et interactives avec des contenus concis
- Présenter la documentation extérieure dans des outils collaboratifs en ligne
- Introduire les cartes heuristiques pour faire découvrir une nouvelle méthodologie
- Développer les démonstrations sous forme de vidéos et de screencasts qui seront accompagnées de quizz de mémorisation de ses apprentissages

Suite au contexte interuniversitaire de l'URFIST qui propose ses contenus pour un ensemble d'universités et en tenant compte des usages TICE de l'étudiant décrits dans l'analyse des besoins, nous ne développerons pas le tutoriel au sein d'une plateforme. Elle est souvent vécue comme une contrainte qui représente l'institution. L'étudiant a déjà la plateforme de son université. En tant qu'organisme interuniversitaire, l'URFIST est indépendante dans la mise en réseau de ses produits pédagogiques.

Par contre, la médiation de ce support se fera grâce aux formateurs MTU et en accord avec eux. Il était indispensable pour la faisabilité du produit qu'il y ait adhésion à la refonte, tel que le souligne le questionnaire dans l'analyse des besoins.

Cerise trouvera sa place dans la durée avec un apport de contenus progressif, adapté et continu grâce à deux facteurs complémentaires et collaboratifs : la mise en place de l'atelier de mutualisation (réunion de travail et séances de TP sur la conception d'exercices avec les bibliothécaires formateurs et enseignants volontaires) et la mise à jour des contenus à l'aide de nouveaux supports de cours de l'Urfist proches des thèmes recherchés.

B. Les différents niveaux de distance

1. La distance spatiale et temporelle

Deux lectures sont à prévoir : l'une en accompagnement durant les cours MTU ou les TD en groupe avec un tuteur ; l'autre seul, à la maison ou en salle d'autoformation. La première lecture implique d'offrir à l'enseignant des générateurs de parcours qui lui donnera la possibilité de présenter les contenus dans l'ordre de son cours.

Il faut inclure un autre accès probable : en créant des comptes sur les sites des contenus collaboratifs tels que Vimeo ou Youtube pour la vidéo et un outil de curation pour les dossiers documentaires. Des contenus fragmentés ou hors de leur contexte pourraient conduire l'étudiant vers le support.

La distance cognitive, liée à la distance technique seront les distances les plus prégnantes dans le dispositif.

2. La distance cognitive

La question des entrées modulables entre dans cette distance :

Un parcours continu dans le temps sera la présentation générale facilement accessible. Une page de menu, comme une recherche avancée, permettra de construire des accès par thème et répondra à une recherche ponctuelle.

Acquérir une méthodologie de travail est le sujet du premier module. Celui-ci divisé en trois séquences présentent les objectifs, le contexte et le déroulé de toute la formation. La première séquence est une séquence de préparation du travail, les deux suivantes sont une introduction aux modules deux et trois. Ce module sera assez dirigé de par le sujet même. En

plus de présenter des nouveaux outils de méthodologie, il faudra veiller au découpage granularisé et indexé. L'imprégnation de la méthodologie est un acte personnel. Il faut que l'apprenant puisse confronter sa méthode à celle proposée pour pouvoir l'adapter et se l'approprier. Le traitement des informations et des activités entrera dans un processus linéaire. Pour garder l'attention, l'attention portée au design devra être accrue.

Le deuxième module porte sur la recherche et le traitement de l'information. La présentation de contenus et d'outils complémentaires et extérieurs en est l'objectif. Une lecture plus libre avec des accès pédagogiques diversifiés sera facilement réalisable et surtout indispensable pour l'apprentissage.

Enfin, la rédaction et la diffusion de l'information traitée dans le dernier module permettra d'aller vers les usages du Web2 avec la présentation en vue d'une utilisation dynamique et participative d'outils collaboratifs dans les pratiques rédactionnelles.

3. La distance technique

Le tutoriel doit être mis à niveau pour répondre aux usages attendus des étudiants et des jeunes. Le support de Cerise doit être perçu comme un socle : quelque chose de simple et d'attractif qui conduit vers des ressources extérieures et les présente.

L'étudiant en université est habitué au monde du web, à l'aise dans l'utilisation des réseaux sociaux et des sites de partage. Nous pensons qu'il est nécessaire de passer par ce type de design et ce type de médias pour introduire des nouveaux apprentissages techniques en périphérie.

Il est à noter également que le cœur du sujet est le traitement de l'information sur internet. Le cours implique un apprentissage technique qui fait partie du cursus de l'étudiant et en devient même un pré-requis lors de ses études.

Pour diversifier le type de lecture selon les préférences pédagogiques ou les handicaps d'accessibilité, nous devons présenter une version textuelle sans altérer le design multimédia.

4. Les autres distances n'entrent pas en jeu.

Les raisons sont liées au cadre universitaire et au nombre élevé d'étudiants de premier cycle.

Le niveau d'autonomie se situe au niveau de l'apprenant acteur. D'après les études faites, l'étudiant de première année est en devenir. Cette première année sert d'adaptation et de décodage de l'environnement universitaire. Un accompagnement est nécessaire pour mener l'étudiant à la réussite et à la confiance qui passe par une autonomie complète pour devenir « auteur » de ses études. Ce tutoriel qui est une aide à l'adaptation et qui est en dehors de l'institution et d'un cursus pourra apporter ce rôle d'intermédiaire : sortir du scolaire et du transmissif pour proposer un programme plus ouvert et diversifié.

III. PRÉPARATION DES CONTENUS : LE DESIGN PÉDAGOGIQUE

Refonte de l'ancien support

A. Description de la méthode de travail :

Le travail d'analyse de l'ancien cours s'est déroulé en deux temps : la mise à plat du contenu dans des tableaux, puis la reprise des tableaux en carte mentale.

Cette visualisation a été utile sur deux points :

- Faire émerger les concepts pour écrire les synthèses en les intégrant
- Mettre à plat la structure chapitre par chapitre pour les reconstruire en module et en séquence.

Dans le cas présent les auteurs n'interviennent pas dans les mises à jour. La présentation a servi pour les experts de l'URFIST qui ont pris le relais en validant les contenus.

Néanmoins, cette méthode pourra être appliquée comme la première étape à suivre dans l'accompagnement de l'enseignant pour l'aider à médiatiser son cours en ligne. Il appréhendera plus facilement les changements nécessaires à la scénarisation pédagogique, car il aura une nouvelle vision de la présentation de ses écrits. Surtout, l'enseignant et l'accompagnateur (IPM : ingénieur pédagogique multimédia) travailleront sur une base commune instaurant une confiance réciproque : pour l'enseignant, une gage que le contenu soit maîtrisé par l'IPM et pour l'IPM, une assurance d'aller vers l'étape suivante.

B. La restructuration du menu et des entrées

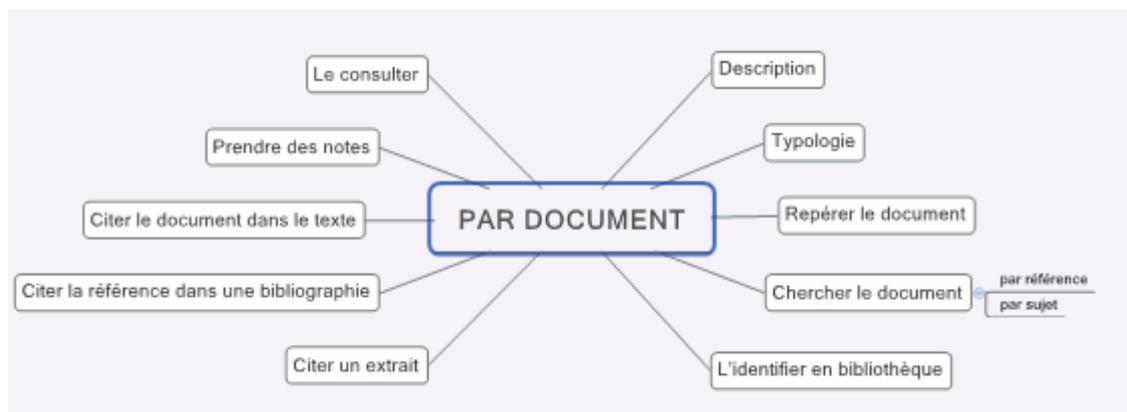
Le travail de restructuration a été fait à partir du texte existant qui était écrit en HTML 2, hiérarchisé en sommaire (à l'identique de celle d'une édition « papier »), et des hyperliens dans les textes vers des pages internes.

Le menu de l'ancien site est présenté en chapitres. Un sous-menu est présent dans chaque chapitre. L'analyse des renvois hypertextes croisée avec la logique du sommaire ont permis de repenser la structure pour finalement réduire les entrées.

Par exemple : le chapitre « Dictionnaires et encyclopédies » était en 5^{ème} chapitre dans le menu principal, mais il apparaissait logiquement dès le premier chapitre en hyperlien.

A travers le menu présenté en carte heuristique deux logiques de plan sont apparues :

- par outil et type de document
- par action et objectif



La droite du plan représentera le menu du Module 2 (repérer et trouver un document), les séquences seront agencées par type de document et les actions et les outils le seront dans les activités.

La gauche du plan représentera une partie des séquences du module 3 (traiter et rédiger) agencées cette fois ci, par action et objectif. Les activités seront divisées par type de document.

Le choix est lié au sujet de chaque contenu.

La mise en place d'un vocabulaire de taxonomie par type de document permettra de présenter dans un parcours toutes les activités liées à un type de document.

C. Travail sur le contenu des séquences

La présentation des contenus est liée à la structure évoquée au dessus.

La progression des contenus sur l'ancien site se dispose ainsi : chapitre avec sa page d'accueil, puis sous-chapitre avec sa page d'accueil et enfin la page de contenu. Cette structuration entraîne plusieurs constats.

Le premier constat a été de repérer de nombreuses répétitions. Les paragraphes de la page d'accueil d'un chapitre répètent les introductions des sous chapitres. Les objectifs, les conseils ou les concepts peuvent être éparpillées sur différentes pages !

Il est d'usage de considérer la répétition comme pédagogique.

Nous avons tenté au contraire de synthétiser les contenus des cours en recentrant l'introduction, le développement, la conclusion en grain de contenu.

Pour assoir la compréhension ou la mémorisation, des activités viennent compléter le contenu de chaque séquence :

- Exercice sous forme de QCM
- Exemple en reprenant les mêmes sujets au travers des séquences pour pouvoir regrouper le parcours complet
- Démonstration d'outils et webographie pour compléter et enrichir les contenus
Chaque type d'activité sera décrit ultérieurement

Second constat : les entrées des chapitres sont assez nombreuses et ne sont pas de même niveau. Certains chapitres sont complémentaires à d'autres. Les ressources et recherche sur Internet étaient des chapitres à part que nous intégrons dans les ressources et recherche courante. Nous gardons le même axe : partir de l'action pour aller vers un type d'outil.

IV. LES MISES À JOUR ET INSERTIONS DE NOUVEAUX CONTENUS

Un des objectifs des mises à jour a été l'introduction d'outils web2.0 sur le site et plus particulièrement les sites de partage à valeur documentaire pour permettre un accès diversifié aux contenus.

A. Les objectifs :

- Créer une identité numérique à Cerise
- Permettre un partage collaboratif avec les tuteurs
- Embarquer facilement les contenus sur le site
- Faire connaître ces outils et encourager les étudiants à les utiliser

Pour cela un compte Google a été créé avec une adresse Gmail. Le profil permet de mettre en lien le site et de décrire l'activité et l'organisme responsable. Le compte de Cerise se déploie vers des applications de gestion et des ressources sur Internet car cela correspond à la nature des contenus : un compte Diigo, un compte Scoop-it, un compte Mindomo ont été ouverts avec cerise.urfist@gmail.com et le même mot de passe pour tous. Les applications attachées à Google+ pourront être exploitées : pour l'instant YouTube pour les vidéos.

Poster les données sur ces plateformes oblige à une vigilance quant à la pérennité des acteurs et des modèles économiques proposés. La sauvegarde de ces données et la possibilité de les intégrer à partir de notre serveur sont prévues au cas où ces services disparaîtraient.

B. Diigo

Un gestionnaire de signets qui regroupe les sites internet signalés dans Cerise . C'est un accès supplémentaire pour un meilleur référencement. Un fil RSS permet de rassembler toute la webographie sur le site et d'être récupéré comme une ressource sur un autre site. Diigo pourra servir d'outil collaboratif si une mise en place d'ateliers avec les tuteurs MTU trouve sa place. En premier lieu, nous l'utilisons comme un outil de travail interne pour répertorier les sites de référence.^{vi}

C. Scoop-it

Outil de curation et de présentation de ressources. Il est ici utilisé comme un outil de présentation, de diffusion et de partage. Plus spécifiquement, il est utilisé dans Cersie pour présenter les dictionnaires et encyclopédies. L'intérêt a été de pouvoir mélanger les présentations de signets et la présentation de bibliographie « papier » au travers de notes. Scoopit est un bon support pour traiter un dossier documentaire. Pouvoir créer plusieurs topics (un topic représente une page de recherche avec sa requête, son sujet) permet la séparation par types d'ouvrages de références. Le choix a été de désactiver la syndication de recherche dans les topics. Ils sont traités comme des dossiers documentaires. La requête qui alimente la syndication est calculée sur les mots clés que l'on détermine sur une sélection de moteurs de recherche et de réseaux sociaux. Ce service ne répond pas au sujet traité, le traitement de la requête n'est pas assez pertinent pour être traité en topic complémentaire. Par contre la fonction « rescop » permet à l'administrateur du compte d'ajouter des scoops d'autres comptes. Le travail collaboratif pourra en être facilité entre enseignants qui pourront compléter les références ou les récupérer sur leur Scoopit.

La facilité d'utilisation de cet outil doit susciter l'intérêt de l'étudiant et le pousser à mettre en ligne et partager ses dossiers documentaires avec ses références bibliographiques. Du moins pour les premières années, d'autres outils plus appropriés tels que Zotero seront utilisés au niveau du mémoire ou de la thèse. L'intérêt pédagogique est de savoir utiliser la curation à bon escient. Non pas en faire comme on le voit la plupart du temps, une appropriation des contenus sur son compte pour valoriser son identité numérique grâce à l'automatisation de la collecte de l'information où la citation des auteurs est absente, ce qui ne va pas sans poser des problèmes de droits. Mais au contraire, avoir une démarche éditoriale : regrouper des informations, les enrichir de notices critiques ou informatives. C'est-à-dire apprendre à présenter un contenu existant en le valorisant.^{vii}

D. Mindomo

Les cartes mentales, cartes heuristiques, cartographie de l'information ou mindmaps rentrent dans les usages pédagogiques pour organiser ses idées, pour présenter un plan de cours, ... Cette conception commence à être intégrée dans la présentation des contenus de formations.

L'aspect sur l'organisation d'idées est abordé dans le contenu du premier module avec des cartes statiques plutôt graphiques qui affichent une représentation des mots clés et des concepts. Cette technique développe la créativité et l'imagination. Elle est parfaitement adaptée au travail documentaire : balayer l'étendue des mots clés qui répondent à un sujet. S'en servir pour trouver la documentation adéquate. C'est aussi la démarche introductive à suivre en pédagogie active pour apprendre à apprendre.^{viii}

Mais, il est également important de montrer une représentation d'une carte interactive différente des informations d'un module par exemple. Mindomo, outil en ligne, peut faire l'affaire : l'utilisation pratique de ces outils n'est ni convaincante dans ses fonctions de sauvegarde, ni attractive dans celles de ses mises en page. Néanmoins une fois construit, cet outil est significatif pour sa dimension pédagogique. Il sert à pointer les interactions du déroulé du plan d'un cours ou d'une journée de formation. Les stagiaires et le formateur ont la même vue d'ensemble du parcours pédagogique. Cet outil aide à naviguer du générique au spécifique sans perdre la progression du programme. Souvent l'enseignant amène les concepts dans un ordre et dans un temps qui lui sont propres. L'apprenant n'a pas toujours la même logique d'appréhension. Cette représentation en perspective sécurise l'un et l'autre car elle englobe tout le processus : les informations acquises et celles à venir.^{ix}

E. Wikipédia

Support idéal pour former largement aux questions de recherche et d'évaluation de l'information. Sur Cerise, il est présenté dans ces deux dimensions sous forme de screencast de démonstration dans le module 1 : au travers de contenus existants et jugés fiables et à l'aide des exemples des sujets retenus pour les parcours. Nous parcourons la structure du document, la qualité et la pertinence des écrits, les références bibliographiques et le processus éditorial collaboratif validé. Nous l'exploitons comme un outil encyclopédique : balayer le sujet, trouver les mots clés, prendre des notes, noter les références bibliographiques.

Contribuer dans Wikipédia est un outil pédagogique important à souligner pour rédiger et diffuser des savoirs. Cela n'a pas été développé dans le projet par manque de temps. Nous

ajoutons en lien un fichier texte à chaque page contenant un graphique ou une vidéo et plus largement à chaque contenu embarqué. Le texte correspond au scénario écrit du graphique ou de la vidéo. Un Wikibook pourrait être créé à partir de ces contenus. Plus largement dans l'avenir et dans une optique collaborative, un Wikibook en MTU pourrait avoir sa place par matière où les étudiants déposeraient leurs exercices de parcours documentaire. L'Urfist a un partenariat avec Wikimedia où les contributeurs viennent faire des formations pour les bibliothécaires universitaires. Nous possédons les atouts pour mettre en place cette contribution si la politique documentaire va dans ce sens.

Suite à l'analyse des besoins des étudiants qui souhaitent utiliser les outils « universels » d'usage courant dans leur cursus universitaire, ce modèle est une solution médiane.

V. L'APPORT MULTIMÉDIA

Selon les mêmes besoins exprimés par les étudiants, nous avons développé des contenus multimédia : vidéo et audio, pour répondre aux usages et habitudes de consultation du web de la jeune génération.

A. Vidéo

Le choix de la vidéo a aussi été adopté pour une visibilité concise du contenu : une image dans un cadre à l'ouverture d'une page et des formats de courtes durées.

En complément et pour répondre aux attentes des bibliothécaires et enseignants, nous proposons des formats texte des contenus multimédia : script, scénario, commentaires et objectifs.

Ce chapitre décrira le développement d'une vidéo pédagogique faite avec un prestataire.

Contenu de la séquence : repérer un livre.

1. Le choix du prestataire.

Intervenants sur des stages vidéo et screencast faits à l'URFIST, l'association DOC EN STOCK œuvre dans la médiation scientifique pour les étudiants, doctorants et chercheurs. On attend du prestataire qu'il comprenne les contenus et qu'il sache les retranscrire dans notre environnement. On respectera son rendu et sa créativité en étant positivement réactif. C'est un peu la charte déontologique qui a été définie lors d'un premier rendez-vous préliminaire à la présentation du cahier des charges. Ce rendez-vous sert à poser le décor, donner des exemples, parler du public cible, de la place de la réalisation dans le parcours pédagogique, du temps et des moyens alloués.

2. Déroulement du projet

La première étape a été de rassembler les contenus de l'ancien site sur le sujet. Ce sont des informations stables qui ne varient pas dans le temps. Le même contenu a été repris.

La deuxième étape a été de le retranscrire dans une forme condensée et dans un style plus actif.

- La partie sur la présentation de l'édition du livre a été remaniée sous forme de tableau en notant les diverses introductions pour les principaux termes à retenir.

Nous avons versé des photos dans Picasa en partageant un compte sur Google+ comprenant des exemples de couvertures des collections par type d'ouvrage

- La seconde partie sur le savoir-faire a été réécrite sous forme de questions réponses : les questions correspondent aux objectifs, les réponses aux actions. Voir un extrait en note ^x

La troisième étape du travail a été la rédaction d'un mini cahier des charges décrivant à l'aide d'exemple de vidéos et d'images pour illustrer l'ambiance graphique que l'on souhaitait. Puis donner toutes les informations : les objectifs pédagogiques, le public cible, le temps, l'environnement de la diffusion pour les formats, ...

Ces documents ont été envoyés aux prestataires. Nous avons établi le dialogue et les échanges se sont faits au cours de réunions et de mails. Une tierce personne de l'Urfist y a participé pour avoir un œil extérieur et une validation tout au long de la mise en place du projet. Le prestataire a réalisé le script d'après ces documents.

3. Le design pédagogique et le script

Lors d'une seconde réunion de travail, le script de la vidéo réalisé par le prestataire a été validé. Voir le script dans les notes : ^{xi}

Les objectifs ont été de séparer le contenu et la forme. Tout en présentant le sujet globalement, nous nous sommes d'abord mis d'accord sur le style et le ton que l'on souhaitait, en étant à l'écoute de ce que le prestataire pouvait transcrire graphiquement et techniquement par rapport à un temps et à un budget alloués. Commencer par cette partie là laisse une liberté créative au prestataire où il peut définir un style.

Le contenu a été retravaillé de notre part. Le but des échanges a été sans cesse de souligner l'aspect pédagogique, la compréhension de toutes les informations et leur ordre d'apparition. La vidéo est un média linéaire où les transitions sont importantes. C'est un format court sur 2 minutes 30.

Regarder une vidéo n'est pas en soi un acte pédagogique ; elle se situe là dans un environnement de tutoriel. L'environnement choisi a été largement inspiré de la plate forme éducative TED ^{xii}. Le menu des activités entoure ce contenu en vidéo avec ; un quizz, la version texte de la vidéo, une démonstration d'outils au travers d'exemples.

C'est dans ce contexte que les vidéos ont été créées. L'aspect ludique est là pour retenir l'attention de l'apprenant et susciter l'envie d'aller plus loin et d'en faire un apprentissage. Pour les tuteurs en bibliothèques, savoir que la vidéo est encadrée par le texte et des exercices, apporte un sérieux aux contenus et n'est pas simplement un gadget comme ils ont pu nous le signaler dans l'étude des besoins.

4. Validation de la production

Une première version de la vidéo nous a été envoyée avec les esquisses des graphismes et avec la mise en place du scénario et du script. Nous l'avons corrigée et validée. La validation s'est portée essentiellement sur la transcription du scénario et du script, puis sur les périodes de transitions. Nous leur avons fait confiance sur le style que nous avons validé positivement. Cette première version a été regardée et appréciée par différents types de publics non spécialistes dans la compréhension du contenu et dans le style. Pour le final, nous attendons les quelques modifications demandées, la colorisation et les animations sur After effects d'Adobe.

Une seconde vidéo est également mise en place dans un même format pour un autre sujet.

B. Les screencasts :

Pour l'étude, j'ai testé les différentes façons d'organiser un screencast sur un logiciel adapté (Captive):

- Copies d'écran retravaillées avec commentaire audio et animation sur chaque écran.
- Rapid learning : récupération de Powerpoint et commentaire audio global
- Screencast à la volée avec enregistrement audio synchrone

Les points communs qui prennent le plus de temps pour la réalisation :

- Scénario et écriture des commentaires
- Choix et traitement des images
- Traitement des formats en entrée et sortie

Ce logiciel est assez restreint : un traitement d'image de base, la fonction zoom ne recalcule pas la résolution de l'image, aucun lien avec les outils de création Adobe, peu de formats de quizz, un traitement de texte pauvre et surtout le traitement de capture qui est uniquement en jpeg et le traitement de sortie est également assez pauvre en format : flash et conversion

html5, un format mobile, et des formats textes pour éditer les scripts. Concrètement pour un rendu propre, il faut enregistrer dans les mêmes dimensions que les dimensions de sortie et ne pas compresser le format natif JPEG dans Captivate.

Le travail sur Captivate a été non seulement difficile, mais aussi très contraignant et restrictif. Néanmoins, on retrouve quand même la qualité Adobe, par rapport aux concurrents, dans la richesse des outils, les possibilités de créativité, l'ergonomie du produit et la facilité de ses outils de montage.

Je rappelle que ce projet est en mode de test, l'URFIST n'a pas encore investi dans un matériel audio et vidéo avec des logiciels adaptés n'en ayant pas les moyens. Le test servira à voir ce qui est possible de réaliser, ce qu'il faut améliorer soit en prenant des prestataires, soit en achetant un matériel d'une meilleure qualité.

C. Les quizz

Les quizz sont là pour mémoriser les acquis et donner une synthèse de ce qui a été énoncé dans une séquence. C'est de l'auto évaluation. Ont été ajoutés des formulaires de réflexion sur des questions ouvertes (sans réponse binaire possible) avec un rappel de contenu pour la solution ou sans solution. Ce type de formulaire est là pour donner des supports et des idées aux tuteurs.

Ces quizz ont été réalisés sous Captivate. Il est à noter qu'il y a peu de types de quizz par défaut sur Captivate, mais tout ce qui est plus interactif est en supplément. La réalisation a été limitée avec l'offre de base.

D. Les images

Les illustrations et l'habillage graphique restent très présents dans un site web et encore plus sur un support pédagogique. Les images ont été choisies, créées ou adaptées avec plusieurs critères pédagogiques.

- Avoir des repères visuels prégnants pour se situer facilement dans la progression pédagogique (les couleurs, les logos).
- Choisir des illustrations en miroir avec le contenu et/ou l'activité (l'illustration des objectifs différentes selon les contenus, les images défilantes de la page d'accueil, ...).

- Avoir une identité par contenu, mais varier les styles selon les contenus pour garder l'attention de l'apprenant.
- Citer les sources.

Ce travail d'iconographie indispensable est très plaisant mais très chronophage dans le traitement.

E. Audio

Travaux d'enregistrement :

- Quelques commentaires audio ont été ajoutés avec leur version texte à côté pour commenter les images de contenu.
- L'ajout d'audio dans les screencasts et vidéos

Le bilan de ces enregistrements :

- La prise de son a été faite soit sur un micro casque de basse qualité, soit sur un enregistreur plus professionnel de bien meilleure qualité mais qui demande de nombreuses manipulations.
- Le traitement a été fait soit sur Audacity, soit sur Captivate. Ce qui semble suffisant pour enregistrer des voix.

On a essayé de diversifier les voix avec différentes personnes. On s'aperçoit que c'est un métier. Le mieux serait de prévoir dans le budget un professionnel ou des étudiants dans une école d'acteurs.

Les textes sont écrits. Cet exercice a permis de rendre les contenus plus simples, plus concis et clairs grâce à l'écoute et au choix de faire des formats d'une durée d'une ou deux minutes.

F. En conclusion

Le travail de médiatiser du texte apporte une nouvelle grammaire et une nouvelle syntaxe qui permettent de revisiter les contenus, de les découvrir sous un angle additionnel et, à mon sens, ils apportent une valeur pédagogique incontestable. Les formats multimédia se conçoivent en grain, c'est-à-dire en temps calculé et dans un espace limité. Lorsqu'on écrit

un scénario, des commentaires ou lorsqu'on choisit des illustrations, on garde toujours en tête l'auditeur à qui l'on s'adresse.

C'est dans cette recherche de conception que l'on pourra accoler les termes « pédagogie » et « multimédia » !

VI. STRUCTURE DE LA PLATEFORME (DU LMS)

A. DRUPAL 7

Le projet d'un produit d'auto formation ou d'une ressource pédagogique complémentaire avec une lecture autonome repose en partie sur la structure des contenus du site. Cette partie du mémoire tente d'expliquer les raisons des choix de la présentation et de la navigation des contenus.

La raison majeure de ne pas utiliser un LMS, ni une plateforme collaborative s'explique par le fait qu'il n'y a pas de groupe à gérer. Ce tutoriel s'adresse à des étudiants de diverses universités qui ont déjà leur plateforme. Nous avons plutôt fait en sorte qu'une activité ou tout un parcours puissent être embarqués sur leur plateforme par l'intermédiaire d'un enseignant s'il le souhaite. Cette direction est aussi motivée par l'analyse des usages TICE des étudiants qui favorisent les ressources web externes à leur ENT et qui leur semblent plus attractives et plus ouvertes à leur pratique courante.

Les espaces d'autoformation se développent en bibliothèques où un produit autonome prend sa place dans ce type de pédagogie.

Une plateforme fermée a cependant toute sa valeur pour regrouper, tracer et rechercher les informations d'un cursus à valider. Nous avons tenté de développer un produit dans un site autonome, avec des contenus à embarquer sur une plateforme et également accessible à travers les outils du web social.

Le site est développé sous Drupal 7. L'URFIST utilise Drupal 6 pour son site. Les ressources pédagogiques multimédia se déploient dans un multisite installé par l'informaticien de l'ENC

qui héberge notre serveur web. Les modules de base ont été insérés par le prestataire du site initial. La personne responsable du site et moi-même avons pris en main l'installation du thème et de la structure, l'intégration des données et la taxonomie. Cerise a servi de test en tant que première installation du multisite Drupal 7. De nombreuses difficultés techniques ont été surmontées. La version 7 étant radicalement différente de la 6, l'administration a été laborieuse ; l'installation multisite sur le serveur a essuyé de nombreux échecs et enfin la mise en place d'un thème sous Drupal est contraignante et nécessite une maîtrise des feuilles de styles, de gestion de gabarit et de structuration du menu. Le travail technique très lourd a eu pour conséquence d'aménager les contenus plus simplement que ne l'avait prévu la modélisation.

Cette partie du mémoire rend compte de ces contraintes.

Nous allons maintenant décrire la structure de notre site

B. Le choix du thème Danland. Identité graphique

Trois types de thèmes sont disponibles sous Drupal : nous avons exclu d'office les thèmes payants et les thèmes de base qui sont à construire, ils nous restaient donc quelques thèmes gratuits déjà structurés. Le choix s'est porté sur un site assez graphique, une page d'accueil avec des images défilantes, un menu déroulant dynamique, une division de l'espace riche qui permet d'implémenter avec souplesse des blocs de texte.

1. Les logos

Le site se divise en trois modules où chacun est identifié par un logo. Chaque logo a été réalisé sur une même forme de cerise structurée avec une couleur et une illustration significative pour chacun. Un cerveau pour le premier module et les concepts méthodologiques, un point d'interrogation pour la partie recherche de documents du module 2 et l'alphabet pour la partie rédaction du module 3.

Ils sont présents tous les trois dans la page d'accueil : d'une part dans les images (Chaque image se veut représentative de chaque module et le logo souligne le module lui correspondant.), d'autre part en entête des titres des modules.

Dans les contenus, chaque logo est intégré par module dans un bloc au dessus du menu de la séquence. Un type de contenu par module permet de gérer l'affichage des blocs par module.

2. Les éléments toujours présents dans le site :

- Le titre du site en mode image assez sobre et textuel pour ne pas jurer avec les images et vidéos et pour garder un contraste avec le menu. Il est en lien vers l'accueil
- Un formulaire de recherche plein texte.
- Le menu déroulant à deux niveaux: module et séquence. Le lien est désactivé sur le titre des modules. Le lien sur les séquences ouvre directement sur la première page de la séquence sélectionnée: les objectifs de la séquence. (Ce choix de navigation sera expliqué plus en avant.)
- Le fil d'Ariane qui indique le chemin du menu à chaque page.
- En bas de page, trois liens vers la recherche avancée, le mode d'emploi et les crédits.

C. Le menu et les titres

Une des premières difficultés a été de choisir les titres significatifs des menus des modules, des séquences et des activités, ainsi que les titres de chaque page.

La seconde a été de retranscrire le parcours pédagogique : repérer la progression, le type d'activité et les liaisons (Détail dans la chapitre 4 : le scénario pédagogique).

Suite à l'étude des usages de lecture sur le web, la navigation dans un module se fait en deux temps :

- Par le menu principal toujours présent qui liste les titres des modules et des séquences.
- Par le menu des activités de chaque séquence qui est présent uniquement dans la séquence. Il déploie les activités de la séquence.

La première idée a été d'aller directement à la première activité de la séquence sans passer par des introductions, des plans internes qui diluent l'information et ne vont pas droit au but. Suite à de nombreux tests de navigation associés à la difficulté de transcrire une activité par un titre de menu, le choix plus pédagogique s'est porté sur une page d'objectifs des activités à l'ouverture d'une séquence.

La dissociation du menu principal avec les activités de chaque séquence reste présente. (le détail est développé dans le découpage des parcours)

La particularité de Drupal est de construire les menus indépendamment des contenus, de pouvoir y ajouter des actions et surtout de construire des menus indépendants dans des blocs. La puissance de gestion du menu tient aussi par l'administration séparée de la structure et de l'affichage.

D. La construction des contenus

Un contenu se construit par champs et est géré par type de contenu. La gestion des champs affectés module l'ordre des champs. La plupart des enrichissements de contenus se font à l'aide de modules supplémentaires à installer et à paramétrer. La mise en page se fait dans la feuille de style CSS.

Néanmoins la plupart des champs sont des champs texte et sont gérés par un éditeur de texte. Il est souvent plus facile de gérer uniquement des champs texte !

Ce préliminaire est là pour souligner la contrainte à organiser l'affichage des données et la difficulté de répondre à la modélisation comme elle aurait été souhaitée.

On affecte à chaque page la taxonomie décrite dans le chapitre ci-dessous.

Chaque page est reliée à une entrée de menu de niveau 3

Voici l'organisation d'une page de contenu

- Un titre qui développe le titre du menu
- Le contenu principal, en général graphique (image, vidéo, screencast) dans des dimensions (640 X 480)
- Une zone de texte qui résume l'activité
- Le menu des activités de la séquence dans un bloc droit rappelant le module, le titre de la séquence et les activités en liens.
- En dessous, un bloc outil avec le ou les liens qui renvoie(nt) à une page en format texte des contenus vidéos, un lecteur audio si nécessaire sur des commentaires de l'image.

E. La taxonomie

La gestion de la taxonomie est très puissante dans DRUPAL, elle permet d'indexer chaque page à un ou plusieurs vocabulaires qui seront préalablement créés. Un vocabulaire est une liste de termes.

A partir de cette taxonomie les contenus pourront être modulables. De nouveaux parcours seront possibles à l'aide de requête générant la liste des contenus se référant à un terme. Le croisement des termes affinera les résultats.

Au fur et à mesure des vocabulaires et des termes peuvent être ajoutés.

Nous avons choisi de les présenter dynamiquement à l'aide d'un module de recherche à facettes. Ce type de recherche laisse une totale liberté à partir d'une page de sélectionner les termes et de générer des parcours.

Par exemple :

Le tri par type d'activité pédagogique ou par type de média : Le déroulé des exemples du chocolat ou du manga trié par ordre des modules et séquences ; afficher tous les objectifs, toutes les bibliographies, les démonstrations, etc...

Le tri sur les contenus : sélectionner les pages par type d'ouvrage, par type d'outils web2 ou en ligne ; ou encore les pages qui présentent les catalogues et bases de données en ligne.

Le développement de cet outil a d'abord été pensé pour les tuteurs pour qu'ils puissent s'approprier les contenus. Il sera également utile à l'apprenant pour rechercher directement une information.

Pour un tri plus facile : un vocabulaire retraçant les modules et séquences a été créé. C'est un peu redondant et fastidieux, mais il semble nécessaire à afficher dans la recherche à facettes aussi, pour avoir une recherche complète.

Ces vocabulaires sont en test et pourront être modifiés et enrichis.

VII. PARCOURS PEDAGOGIQUE DU SITE

A. Introduction

« Petite règle de conception pédagogique : concevez des activités, pas du contenu. Le contenu est abondamment disponible. »

Thiagi

« Pour moi, il y a UN grand principe en pédagogie, c'est le principe de variété. La bonne méthode, c'est d'en choisir plusieurs et de les assembler. »

Marcel Lebrun

Le travail sur le découpage a essayé de suivre les principes cités dans ces deux phrases : Construire les pages sur des activités. Varier, si possible les médias, les supports, la navigation.

Une partie de ces tableaux présentés ci-dessous sera inclus dans le site :

Note sur la présentation des objectifs

La séquence s'ouvre sur une page d'objectifs déployant les objectifs des activités d'une séquence. Ce qui permet à l'étudiant de saisir ce qu'il va trouver dans la séquence. De différentes formes selon les modules traités : le premier en mindmap, le deuxième en images défilantes, le troisième à imaginer...

Les objectifs principaux et secondaires sont repris dans la page du mode d'emploi et dans la page d'accueil.

B. Premier tableau des objectifs

objectif	Savoir faire un devoir en L1 SHS	titre de la formation	Cerise tutoriel : conseils aux étudiants pour une recherche efficace
objectif secondaire	Savoir préparer méthodologiquement ses données	titre du module 1	Débuter une recherche
objectif secondaire	Être capable de trouver de la documentation et de la traiter pour enrichir les informations	titre du module 2	Repérer et trouver les documents
objectif secondaire	Être capable de rédiger à partir de la documentation trouvée	titre du module 3	Tirer parti de sa documentation

Découpage du site en trois modules avec la présentation des objectifs secondaires et les titres du menu principal.

C. Tableaux des modules 1 - 2 - 3

Les modules sont découpés en séquences avec la présentation des objectifs opératoires et les titres du sous menu.

module 1	Savoir préparer méthodologiquement ses données	titre du module 1	Débuter une recherche
objectif opératoire 1	Savoir délimiter le contexte pour balayer puis cerner un sujet	titre séquence 1	Délimiter le contexte
objectif opératoire 2	Savoir repérer les dictionnaires et consulter les encyclopédies pour trouver les mots clés et les premières informations	titre séquence 2	Analyser le sujet : les outils
objectif opératoire 3	<i>Savoir hiérarchiser et organiser les informations que vous allez trouver par rapport au sujet</i>	<i>titre séquence 3</i>	<i>Organiser les informations</i>
objectif opératoire 4	<i>Passerelle vers le module 2. Savoir préparer sa recherche documentaire pour enrichir les informations</i>	<i>titre séquence 4</i>	<i>Enrichir les informations</i>

module 2	Être capable de trouver de la documentation et de la traiter pour enrichir les informations	titre du module 2	Repérer et trouver un document
objectif opératoire 1	Connaitre l'édition des livres pour les études de 1 ^{ère} année, savoir évaluer les contenus d'un ouvrage et les chercher dans les catalogues	titre séquence 1	Évaluer et chercher un livre
objectif opératoire 2	Idem pour les périodiques	titre séquence 2	
objectif opératoire 3	<i>Idem pour les documents sur internet : blog et wikis et sites spécialisés</i>	titre séquence 3	
objectif opératoire 4	<i>Idem pour les documents multimédia</i>	titre séquence 4	
objectif opératoire 5	<i>Idem pour les thèses, mémoires, rapports</i>	titre séquence 5	

module 3	Une fois la documentation sélectionnée, apprendre à rédiger un devoir universitaire en 4 points		<i>Exploiter les contenus</i>
objectif opératoire 1	Connaitre les normes et les règles pour citer. Connaitre les outils de citation en ligne	titre séquence 1	Citer un document
objectif opératoire 2	Connaitre les règles de rédaction d'une bibliographie	titre séquence 2	Présenter une bibliographie
objectif opératoire 3	Connaitre quelques astuces et outils en ligne pour aider à la prise de notes	titre séquence 3	Prendre des notes
objectif opératoire 4	Conseils pour faire un résumé, une synthèse, ... d'un ouvrage	titre séquence 4	Rédiger

Note : les informations en italique ne sont pas développées et sont là pour donner une idée globale !

D. Tableaux des séquences : module 1 - séquence 1 et 2 et module 2 - séquence 1

Les séquences sont découpées en activité. Chaque activité est dans une page de contenu. Chaque séquence affiche le menu des activités. Chaque page a un titre. Les titres de menu et les titres de pages ont été construits selon le **type d'activité** : cours, exemple, démonstration, exercice, bibliographie et l'**objectif** décrit.

Le tableau indique les **média** utilisés : texte, audio, image, vidéo, screencast, embed de scoopit et de diigo

Les **documents annexes** en lien avec la page sont indiqués dans « annexe ». Ce sont les versions texte des vidéos, les commentaires texte et audio des images et des compléments de texte qui ne rentrent pas dans le format de la page.

Ces indications sont indexées dans les pages avec des vocabulaires de taxonomie. Ces index pourront être interrogés dans une recherche à facettes ou une recherche par taxonomie (selon ce que Drupal 7 permettra)

Les activités

Module 1 : Débuter une recherche

S1 : délimiter le contexte

N°	P1	P2	P3	P4
Menu	Comprendre et préciser le sujet	Exemple : le chocolat	Exemple : le manga	Outils
Titre	Comprendre et préciser le sujet	Le chocolat (sujet ouvert)	Le manga : des origines à Tezuka (sujet fermé)	Les mindmaps : en savoir plus
Type de contenu	Cours	Exemple	Exemple	Outils - Bibliographie
Média	Image MindMap + commentaires audio	Image MindMap + commentaires audio	Image bd manga + commentaires audio Screencast audio (présentation ppt)	Texte et diigo
Objectif	Acquérir une méthode pour analyser le sujet	Appréhender un sujet ouvert	Appréhender un sujet fermé	Apprendre à utiliser les mindmaps
Annexe	Version texte	Version texte	Version texte	

S2 : Séquence 2 : Utiliser les outils de référence

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6
Menu	Explorer les dictionnaires	Explorer les encyclopédies	Exemple : le chocolat	Exemple : le manga	Synthèse et exercice	Outils
Titre	Explorer les dictionnaires	Explorer les encyclopédies	Le chocolat : trouver les mots clés dans wikipédia	Le manga : des origines à Tezuka dans wikipédia	Ce qu'il faut retenir	Wikipédia : aller plus loin
Contenu	Cours	cours	Démonstration exemple	Démonstration exemple	Exercice commenté	bibliographie
Média	Texte et Scoopit	Texte et Scoopit	Screencast audio	Screencast audio	Texte et qcm	Texte et diigo
Objectif	Savoir repérer les types de dictionnaires	Savoir consulter une encyclopédie	Savoir évaluer et chercher l'information dans wikipédia	Savoir évaluer et chercher l'information dans wikipédia	Retenir les points clés pour trouver les mots clés	Mieux connaître les wikis pour mieux les utiliser
Annexe	Fil rss scoopit	Fil rss scoopit	Version texte	Version texte	Version texte	

VIII. CONCLUSION

A ce jour des tests informels internes ont été menés pour avoir un retour sur la compréhension des propos, l'ergonomie des contenus et la qualité du multimédia. L'ensemble a été remodelé en fonction de ces tests.

Nous allons continuer par un test auprès des professionnels MTU et TICE. Nous les inviterons à le diffuser auprès de leur public étudiant. Selon l'accueil du test, nous poursuivrons par un atelier pour valider ce qui a été fait et pour engager la collaboration. En amont, l'URFIST évaluera ce qui reste à faire.

L'évaluation sera faite sur les besoins humains :

- Auteur en IST, enseignant en MTU pour le choix et la rédaction des contenus (texte, outil, exercices, bibliographie)
- Gestionnaire projet pour la scénarisation, l'intégration et la réalisation
- Prestataire multimédia pour la vidéo et l'audio

Dans la philosophie des méthodes agiles : Nous tenons compte des individus et de leurs interactions. Nous proposons de faire les tests directement sur le produit avec un questionnaire simplifié. Nous espérons pérenniser le projet par la participation et la collaboration des professionnels de l'information. Nous avons le projet parallèle de proposer des tutorats ou formations en accompagnant les enseignants vers les usages de l'écriture pédagogique multimédia.

Sans le savoir, la méthode implicite du projet repose sur le droit au changement : grâce à la construction granulaire du pilote et à la souplesse de sa plate forme !

Pour terminer, ce dernier paragraphe présente mon positionnement face aux compétences pédagogiques multimédia et à la pratique des outils adaptés que j'ai développées à la formation du CAFEL, avec celles déjà acquises en gestion de projet informatique et en traitement de l'information.

Je pense être, maintenant, en capacité de proposer un accompagnement à la scénarisation pédagogique et multimédia et proposer plus largement, une prestation de réalisation de projet.

Je réfléchis sur la manière d'y adjoindre mes compétences en gestion de l'information et de la documentation.

L'environnement qui me correspond se situe dans l'éducation populaire, l'enseignement, l'enseignement supérieur et la recherche.

Les actions de communication à mener : Élaborer un « 4 pages », présenter mes activités et expériences sur une page personnelle.

Le tutoriel doit être mis en ligne et disponible en janvier 2013

<http://giry.enc.sorbonne.fr/cerise/>

Module 2 : Séquence 1 : Évaluer et chercher un livre

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6
Menu	Repérer un livre	Exercice et synthèse	Chercher dans un catalogue	Exercice et synthèse	Edition numérique	Aller plus loin
Titre	Repérer un livre	Test de la vidéo Repérer un livre	Chercher un livre dans le SUDOC	Test de la démo du SUDOC	Quelques exemples de bases de données	Liens sur l'édition et la recherche documentaire
Contenu	Cours	Exercice commenté	Démonstration	Exercice commenté	Bibliographie	outils
Média	vidéo	Qcm	screencast	QCM	Texte et scoopit	Fil diigo
Objectif	Avoir un aperçu de l'édition en 1 ^{ère} année universitaire. Repérer les informations dans un livre pour le chercher et le référencer	Tester ce que vous avez retenu de la vidéo. Obtenir une synthèse des principales informations	Sélectionner et repérer les notices bibliographiques pour emprunter des docs en bibliothèques	tester les équations de recherche. Se rappeler des infos à retenir dans une notice de catalogue	Scruter l'édition numérique gratuite et payante pour le livre	Découvrir d'autres tutoriels
Annexe	Script +scénario version texte	Synthèse en texte	Commentaires audio en texte	Synthèse en texte	Rss xml	

ⁱ *les facteurs psychologiques de la réussite et de l'échec chez les étudiants : comment aider les étudiants à réussir* par Franck Amadiou (maître de conférences en psychologie cognitive, Université de Toulouse II-Le Mirail), enseignant en MTU et intéressé à participer aux ateliers <http://epresence.univ-paris3.fr/1/watch/171.aspx>

ⁱⁱ <http://www.universitenumérique-paris-idf.fr/>

ⁱⁱⁱ *Des compétences numériques indispensables* Claude Bertrand, chef de bureau Formation de la MINES-DGESIP Le 12 janvier 2011 <http://www.universitenumérique-paris-idf.fr/>

^{iv} Marina Kugler Service TICE Paris 1 http://tice.univ-paris1.fr/1299506409741/0/fiche__actualite/&RH=wtice_videoblog&RF=wtice_videoblog

^v <http://giry.enc.sorbonne.fr/cerise/sites/giry.enc.sorbonne.fr.cerise/files/questionnaireanalyse.pdf>

^{vi} *Diigo* : Un outil de gestion de signets en ligne. [Support de cours sur Slideshare](#) <http://www.slideshare.net/URFISTParis/urfist-paris-diigo20111202> ; Aline Bouchard ; Urfist Paris ; 02/12/2011

^{vii} Voir le dossier *La curation, Documentaliste-Sciences de l'information* : 2012, vol.49, n°1

^{viii} *Une tête bien faite [Texte imprimé]* / Tony Buzan ; Paris : Éd. d'Organisation, DL 2004

^{ix} *Le site expert de la carte heuristique* : <http://www.petillant.com/> ;

x

Type d'ouvrage	Objectifs	Contenus	Collection et édition
Manuel et guide	Construire les connaissances	les Cours, exercices, corrigés	Manuels visuels chez Dunod Cours chez Ellipses Intégrales chez Nathan
Ouvrage de synthèse	Donner une vue d'ensemble sur un sujet	Collection encyclopédique	Que Sais-je des PUF Repère sde la Découverte

Précis et mémento	Exposer les points principaux d'une question	L'essentiel en quelques points, ce qu'il fait retenir	Memento en droit des Ed Francis Lefevre Memento en technologies Eyrolles
Ouvrage vulgarisation	de Aborder les questions scientifiques en termes accessibles	Moins scolaire : point de vue d'un auteur sur un sujet de fond	à trouver dans les éditions généralistes, Points Essais au Seuil FolioEssais Gallimard OdileJacob mais de plus en plus chez les éditeurs scolaires et universitaires
Ouvrage spécialisé	Traiter les recherches avancées	Travaux universitaires ou spécialisés en tout cas pointus	Editeurs spécialisés Vrin en Philo Daloz en Droit

Seconde partie

Est-ce que le contenu entre dans mon thème de recherche?

Je regarde vite fait

La 4^{ème} de couv pour le résumé

La table des matières ou sommaire pour le plan en parties détaillées du livre

L'index qui renvoie à des parties précises du livre et qui pourra être comparé à la liste de mots clés constituée pour préparer notre recherche

Avec un peu plus de temps, je feuillette

L'introduction et la conclusion

Les cartes, tableaux ou graphiques (si indiqués dans le sommaire) apportent en général une approche claire et condensée de l'information.

Quelles sont les informations à noter pour citer l'ouvrage dans mon devoir ou le retrouver dans un catalogue? (un screencast recherche catalogue sera fait parallèlement)

Je repère dans la page de titre (première page) et la dernière page les références

Le titre, l'auteur, l'éditeur, la collection, l'année, l'ISBN (numéro univoque de l'ouvrage)

Comment j'évalue les indices de scientificité ? (prenez si autre terme)

Je compare l'ouvrage et je remets dans le contexte

Voir si l'éditeur et la collection sont présents dans le catalogue de la bibliothèque

La présence d'une bibliographie et des sources consultées qui constitue la documentation de l'auteur

L'année pour l'actualité de l'information

Comment je trouve d'autres sources pour approfondir ma lecture?

Je note les références qui semblent proches de ma recherche dans :

La bibliographie de l'ouvrage

Les notes de bas de page

La bibliographie de l'auteur

La liste des titres de la collection

xi Scénario Clip « Livre » - URFIST

INTRODUCION

Plan 1 optionnel - 10'

Illustration : Dans la moitié gauche de l'écran - 1 mec avec une toge antique et une grande barbe en train de taper sur une tablette en pierre, une fois fini il se tourne vers nous en tenant la tablette avec des lignes « écrites » et un grand sourire.

Voix off: « Quand il y a 7000 ans l'humanité inventa l'écriture, le nombre de textes étaient assez limité. »

Illustration : Dans la moitié droite de l'écran – Des rayonnages à l'infini (un comme dans Matrix). A la fin de la phrase, un satellite passe au-dessus.

Voix off: « Mais aujourd'hui, on compte plus de 100 millions d'ouvrages, et ça peut poser quelques problèmes pour trouver le bon. »

Bruitage : Le satellite émet un petit bruit comme Spoutnik

Plan 2 - 5'

Illustration : un mec perdu dans un réseau infini de rayonnages.

Voix off: « Du coup, chercher une info ça peut vite ressembler à ça... »

Plan 2 – 10'

Illustration : Des picto d'un écran d'ordi, d'une librairie et d'une bibliothèque (à partir des photo de Marion)

Voix off: « Heureusement, on a rarement accès à tout d'un coup que l'on soit dans une bibliothèque, une librairie, sur le web. »

Plan 3 -15'

Illustration : Des picto qui apparaissent quand on les nomme (ils oscillent comme les App sur un iPhone) 1/ un mémoire avec la page de garde, 2/ une liste avec pleins de ref dessus et 3/ un point d'interrogation qui sort de la tête d'un personnage.

Voix off: « Heureusement, que ce soit pour rédiger un devoir, faire une recherche bibliographique ou tout simplement pour nourrir votre curiosité personnelle, il existe quelques règles. »

: En dessous des picto précédents, phrases apparaissent : « Comment ne pas perdre de temps dans la recherche de livres ? » « Comment en lire le moins possible pour trouver l'info qu'on veut ? » Un mec sur un hamac à gauche des phrases.

Voix off : « Pour cela, il suffit de se poser les deux questions suivantes. »

PARTIE 1

Plan 4 – 30'

On reprend le tableau de Marion, mais on le tourne à 90° et on remplace les phrases par des picto (types d'ouvrage et objectifs) et par les logo (collections et éditions).

EXIGENCE : il faut que tout ce vocabulaire soit lu en plus des picto, si possible pas les remplacer mais les superposer

Les picto arrivent en premiers, puis une seconde couche affiche les logo.

Les manuels : Picto principal : un manuel scolaire, Picto d'illustration : une brique ou un bout de mur en construction. Le bruit : un bruit sourd

Les ouvrages de synthèses : Picto principal : « 360° », Picto d'illustration : un paysage avec un grand panorama, le bruit : Un oiseau au loin

Les précis et mémento : Picto principal : des cases de QCM, Picto d'illustration : une trace d'un passage à tout vitesse ou un mouvement de l'air, bruit : une voiture de F1.

Les ouvrages de vulgarisation : Picto principal : ?, Picto secondaire : Un œuf et une poule avec un point d'interrogation entre, Bruit : Bruit de poule

Les ouvrages spécialisés : Picto principal : le gros tome bien académique, Picto d'illustration : chapeau de professeur d'Université, Bruit : petit bruit de victoire

Voix off : Adapté un peu le texte de Marion

Voix off option : « Tout d'abord, il faut reconnaître qu'il existe une grande diversité de livres. La première chose est d'abord de bien identifier les types d'ouvrages qui s'offrent à vous et de vite reconnaître ce que vous pouvez attendre d'eux »

1 min

PARTIE 2

Plan 1 -10'

Voix off : « Un ouvrage vous semble intéressant, mais vous ne savez encore s'il sera l'élus de vos recherches ou votre plus grosse perte de temps ? »

Illustration : Un livre en plein centre de l'écran. Quand parle de l'élus, il petit cerceau doré l'entour. Quand on parle du somnifère, on lui met un bonnet de nuit. (tu as changé le temps en somnifère, il faut trouver autre chose, la notion de temps est pas mal)

Voix off : « Rien de plus simple, il vous suffit de le passé au scanner de votre regard d'expert »

Illustration : On ajoute un calque pour faire comme si le livre était dans notre collimateur ou sous un outil d'observation scientifique.

Plan 2 – 20'

*Il faut poser l'objectif dans ce plan : Est-ce que le contenu rentre dans mon thème de recherche et je le sais en regardant le plan 2-20 ; si oui, je passe au **Plan 6 -10'**, puis si ça paraît assez scientifique je continue et là reprendre le déroulé*

Voix off : « Pour avoir le résumé du livre, il suffit de le retourner et de lire la 4^e de couverture. »

Illustration : Une flèche au-dessus indique qu'il faut retourner le livre. Le livre se retourne et laisse apparaître qq lignes de résumé.

Voix off : « Dans les premières ou les dernières pages, vous trouverez la table des matières ou le sommaire qui vous décriront le plan des parties du livre »

Illustration : Une animation fait que les pages du livre tournent toutes seules pour arriver au sommaire. Un feutre entoure une des sections en rouge pour signaler quelles pages sont intéressantes.

Voix off : « Dans les dernières page du livre, vous trouverez aussi l'index qui est très utile pour comparer avec votre liste de mots clés »

Illustration : Même animation mais avec les pages de la fin du livre, une liste de mots comme un index apparaît. Un stylo souligne les mots clés intéressants et les pages où ils apparaissent.

Plan 3 – 10'

Voix off : « Si vous avez un peu plus de temps, sachez que rien ne remplace le fait de feuilleter rapidement un ouvrage pour y trouver des illustrations, lire l'introduction ou lire la conclusion »

Pour avoir une approche claire et condensée

Illustration : Un livre avec des pages qui tournent, un premier arrêt sur une page avec marqué « Introduction », un deuxième arrêt avec une image, un troisième avec marqué « Conclusion ».

Plutôt des illustrations de graphiques, de cartes,

Plan 4 – 20'

Voix off : « Grâce à votre quête méticuleuse, et surtout ultra efficace, vous avez pu trouver toutes les informations dont vous aviez besoin. »

Illustration : Un détective type Sherlock Homes 2.0 super détendu et sûr de lui, avec une loupe dans la main et 3 ouvrages sur une table à côté de lui.

Voix off : « Il ne vous reste plus qu'à noter dans votre étude les références des ouvrages que vous allez utiliser.»

Illustration : Idem

Voix off : « Cela vous évitera qu'on vous traite de plagiat et garantira le sérieux en montrant sur quoi s'appuie votre analyse. »

Illustration : Le détective se fait lancer des tomates dessus qu'il essaye d'éviter en se cachant derrière son manteau.

Plan 5 – 10'

Voix off : « Ainsi, pour être sûr de conserver votre réputation de gentlemen, noté à chaque fois : 1/ Le titre, 2/l'auteur, 3/l'éditeur, 4/la collection, 5/l'année, option : l'ISBN (numéro univoque de l'ouvrage)

Illustration : Une série de case qui se coche à chaque énonciation

Plan 6 - 10' (à passer en 4)

Voix off : « pour évaluer sa rigueur scientifique , vous pouvez vous baser sur la présence ou non d'une bibliographie à la fin d'un ouvrage. »

Illustration : Un livre ouvert sur la page « Bibliographie » qui contient de nombreuses références (si possible des pages tournent) : un « V » vert type « validation » apparaît au-dessus. A coté un journal type l'équipe : une croix rouge type « interdit » apparaît dessus.

Voix off : « Et aller vérifier si les éditeurs ou les collections cités sont bien dans le catalogue de la bibliothèque , c'est aussi une preuve !! »

Illustration : Un mec devant un ordinateur dans une bibliothèque (juste des rayonnages derrière lui)

Plan 7 – 10'

Voix off : « Pour gagner encore plus de temps et cibler vos recherches, n'oubliez pas que les personnels de la bibliothèque sont là pour vous aider. Ils connaissent ces règles mieux que quiconque ! »

Illustration : Une bibliothécaire et un bibliothécaire sont assis derrière un bureau d'accueil tout sourire » (ça va être dur à trouver !!!!)

Est-ce qu'on peut glisser de rechercher dans le catalogue de la bib les références de la bibliographie du livre pour approfondir sa lecture

2min30

^{xii} <http://cursus.edu/article/18311/utilisation-pedagogique-des-videos-ted-est/> (article de Thot Cursus 15 mai 2012)